

El ABC de la cerámica

Una guía para crear con tus manos, entender el barro y confiar en tu camino creativo.

*Cerámica
con Nati*

Hola!

Cuando empecé con la cerámica, me sentía completamente perdida. No porque no tuviera ganas, sino porque me faltaba un lugar al que recurrir.

Pasaba horas y horas buscando respuestas entre reels, libros o tutoriales de YouTube, pero todo estaba suelto, desordenado o demasiado técnico. Quería entender lo que estaba haciendo, no solo repetirlo.

El ABC de la Cerámica nace de ese recuerdo y de todo lo que vino después. Es una respuesta a lo que me hubiera ayudado tanto en mis comienzos: una guía ordenada, accesible, honesta y práctica, donde lo técnico se baja a tierra y se vuelve comprensible.

En este recorrido volqué lo que fui aprendiendo a lo largo de los años trabajando con barro, pero también lo que estudié, investigué y sistematicé para poder enseñarlo con claridad.

Leí, me capacité y estructuré todo este contenido con un objetivo: que entiendas lo que hacés y que puedas tomar decisiones cerámicas con confianza.

Este curso está pensado para quienes se inician, pero también para quienes ya tienen experiencia y quieren revisar, reforzar o reconectar con las bases. Las clases son breves, claras y pensadas para que puedas avanzar a tu ritmo, sin abrumarte.

Todo el curso del ABC de la Cerámica es una parte fundamental de mi ciclo formativo

Antes de ir a detalle con cada capítulo y clase de este curso, quiero contarte

Soy Nati Caliri

fundadora de Cerámica con Nati y de Gede Studio, mi taller físico en Barcelona, donde ya acompañé a más de 400 personas a descubrir su camino creativo a través del barro.

Mi amor por la cerámica empezó como una búsqueda personal: una necesidad de crear con las manos, de conectar con mi esencia, de habitar mi tiempo de otra manera.

Hoy, además de mi taller, comparto lo que sé en redes, donde miles de personas se inspiran cada día con mis clases, tutoriales y contenidos, alcanzando millones de reproducciones en todo el mundo.

Con el tiempo entendí que mi misión no es hacer cerámica, ni crear piezas.

Mi misión es acompañar a más personas a confiar en su potencial creativo y construir su propio camino.

Abrir espacios donde puedan animarse a crear, florecer, y descubrir todo lo que llevan adentro.

Basta de secretos.

Basta de creer que la cerámica es para unas pocas.

Bienvenido a este viaje, espero hacerlo juntos.



El ABC de la Cerámica

El curso ABC de la Cerámica está estructurado en tres partes:
ABC el barro, ABC los métodos de construcción y ABC los colores cerámicos.

Cada uno de estos ejes se desarrolla en distintos capítulos y clases, pensados para acompañarte paso a paso en tu camino con el barro.

Índice de Clases

ABC del Barro

Capítulo 1: Barro

Clase 1: ¿Qué es el barro y la cerámica?

Clase 2: Amasado del barro

Clase 3: Barbotina, qué es y cómo prepararla

Clase 4: Clasificación de las pastas cerámicas

Clase 5: Estados del barro

Clase 6: Recuperación del barro

Clase 7: Secado y rehidratación del barro

Clase 8: Secado, reducción de tamaño y el peso del barro

Capítulo 2: Herramientas y trabajo

Clase 1: Cómo lidiar con los residuos de barro

Clase 2: Cuidados de tu espacio de trabajo

Clase 3: Herramientas

Capítulo 3: Hornos

Clase 1: Atmósferas de los hornos

Clase 2: Carga del horno y preparación de las piezas

Clase 3: Cómo elegir un horno eléctrico

Clase 4: Curvas de cocción de hornos eléctricos

Clase 5: Descargando un horno

Clase 6: Hornos eléctricos

Clase 7: Monococción

Clase 8: Tipos de horneadas (bizcochado y vidriado)

Clase 9: Tipos de hornos cerámicos

Capítulo 4: Yeso y escayola

Clase 1: ¿Qué es el barro para colada y cómo se prepara?

Clase 2: Base para recuperación de barro

Clase 3: Cómo calcular la cantidad de yeso a utilizar

Clase 4: Cómo hacer moldes de apretón

Clase 5: Cómo hacer moldes para colada

Clase 6: Cómo preparar escayola

Clase 7: Cómo recuperar barbotina

Clase 8: Desmoldantes e impermeabilizantes

Clase 9: Tipos de moldes cerámicos

Clase 10: Yeso o escayola: ¿qué es y para qué se utiliza?

Métodos de construcción

Capítulo 1: Aspectos generales

Clase 1: Antes de modelar

Clase 2: Asas y agarraderas

Capítulo 2: Churros

Clase 1: Introducción al modelado con churro

Clase 2: Modelado con churro | Jarrón pera

Clase 3: Modelado con churro | Cuenco churro vista

Capítulo 3: Pellizco

Clase 1: Introducción al modelado a pellizco

Clase 2: Modelado con pellizco | Profundo, recto

Clase 3: Modelado con pellizco | Poco profundo, abierto: bowl

Clase 4: Modelado con pellizco | Circular: calabaza

Capítulo 4: Plancha

Clase 1: Introducción al modelado por plancha

Clase 2: Modelado con plancha blanda | Hoja

Clase 3: Modelado con plancha blanda | Bowl

Clase 4: Modelado con plancha blanda | Jarrón cilíndrico

Clase 5: Modelado con plancha dura | Casita

Colores cerámicos

Capítulo 1: Conocimientos generales

Clase 1: Introducción a los colores cerámicos

Clase 2: Aditivos colores cerámicos: CMC

Clase 3: Óxidos metálicos y colorantes

Capítulo 2: Engobes

Clase 1: Qué son los engobes

Clase 2: Consideraciones al trabajar con engobes

Clase 3: Aplicación y efectos de los engobes

Clase 4: Engobes comerciales

- Clase 5: Formulación de engobes propios
- Clase 6: Cómo hacer muestras de engobes
- Clase 7: Paleta base de engobes cerámicos

Capítulo 3: Esmaltes

- Clase 1: Introducción a los esmaltes
- Clase 2: Clasificación de esmaltes cerámicos
- Clase 3: Técnicas de aplicación
- Clase 4: Preparación de esmaltes
- Clase 5: Muestras
- Clase 6: Fórmulas básicas de esmaltes
- Clase 7: Modificación de esmaltes
- Clase 8: Esmaltes comerciales
- Clase 9: Defectos de esmaltes
- Clase 10: Mejores prácticas al momento de esmaltar

Capítulo 4: Tercer fuego

- Clase 1: Pinturas para tercer fuego
- Clase 2: Lustres

ABC del Barro

Esta unidad es la base de todo el recorrido.
Acá vas a conocer a fondo el material con el que vas a trabajar: el barro.

Desde qué es y cómo se comporta, hasta cómo amasarlo, secarlo, cocerlo o incluso recuperarlo. Pero también vas a aprender sobre herramientas, seguridad en el espacio de trabajo, hornos, tipos de cocción y cómo preparar moldes o coladas con escayola.

Esta unidad está pensado para que entiendas cada etapa del proceso cerámico y te sientas segura en tus decisiones creativas, desde la idea hasta la pieza terminada.

Porque cuando comprendés lo que hacés, dejás de improvisar... y empezás a crear con intención.

*Cerámica
con Nati*

Capítulo 1: Barro

Este capítulo es la base de todo el recorrido. Acá vas a conocer el material con el que vas a crear: el barro. Entender qué es, cómo se comporta, en qué estados lo vas a encontrar, cómo cuidarlo y cómo aprovecharlo al máximo es clave para que puedas trabajar con confianza y tomar decisiones cerámicas bien informadas desde el principio.

Clase 1: ¿Qué es el barro y la cerámica?

En esta clase empezamos por lo esencial: entender qué es el barro, de dónde viene y por qué es tan especial.

Vas a conocer su composición, cómo se transforma durante el proceso cerámico, y qué diferencia hay entre barro, cerámica y porcelana. Porque conocer el material te da libertad para jugar y crear sin miedo.

Clase 2: Estados del barro

El barro cambia a lo largo del proceso cerámico, y cada uno de sus estados (blando, cuero, hueso, bizcochado, vidriado) requiere distintos cuidados y ofrece diferentes posibilidades.

Acá te explico cómo identificar cada estado y qué podés hacer en cada uno. Saber esto es clave para evitar errores y trabajar a favor del barro, no en su contra.

Clase 3: Clasificación de las pastas cerámicas

No todo el barro es igual. En esta clase te muestro los distintos tipos de pastas (roja, blanca, gres, porcelana...), sus características, temperaturas de cocción, y qué tener en cuenta para elegir la que mejor se adapta a lo que querés hacer.

Ideal si estás por comprar barro y no sabés cuál elegir.

Clase 4: Secado, reducción de tamaño y el peso del barro

¿Qué pasa cuando el barro se seca? En esta clase vas a ver cómo cambia su volumen, por qué se reduce, y cómo calcular el tamaño y peso final de una pieza.

Esto es súper útil para planificar tus proyectos sin sorpresas.

Clase 5: Secado y rehidratación del barro

Secar correctamente tus piezas es tan importante como construirlas bien.

Acá vas a aprender cómo secar tus trabajos de forma pareja, cómo evitar rajaduras, y qué hacer si el barro se te secó antes de tiempo (¡sí, se puede recuperar!).

Clase 6: Amasado del barro

Antes de modelar, hay que preparar el barro.

En esta clase te enseño por qué es importante amasarlo y cómo hacerlo bien para evitar burbujas, durezas o fallos en la cocción.

Clase 7: Recuperación del barro

Nada se pierde. Si te sobró barro, se secó, o no lo pudiste usar, en esta clase te muestro cómo recuperarlo paso a paso para volver a usarlo.

Una práctica sustentable, económica y muy sencilla que te va a acompañar siempre.

Clase 8: Barbotina, qué es y cómo prepararla

La barbotina es una mezcla clave en cerámica.

En esta clase te explico qué es, para qué se usa, cómo prepararla correctamente y cómo podés aprovecharla tanto para unir piezas como para decorar.

Capítulo 2: Herramientas y trabajo

Este capítulo está dedicado a todo lo que rodea tu práctica cerámica: las herramientas que vas a usar, el espacio donde vas a trabajar y cómo cuidarlo. Porque trabajar con cerámica no es solo modelar: también es crear un entorno que te acompañe, que sea cómodo, limpio y sostenible.

Clase 1: Herramientas

En esta clase te muestro las herramientas básicas que necesitás para empezar (y algunas que podés sumar con el tiempo).

Qué son, para qué sirven y cuáles son indispensables si estás armando tu kit por primera vez.

Clase 2: Cuidados de tu espacio de trabajo

Tener un espacio limpio y bien organizado cambia por completo tu experiencia al trabajar con barro.

Acá te doy consejos prácticos para mantener tu mesa, tus materiales y tu zona de trabajo en buen estado, tanto si estás en casa como en un taller compartido.

Clase 3: Cómo lidiar con los residuos de barro

La cerámica genera residuos que no podemos tirar como si nada.

En esta clase te enseño qué hacer con el barro que sobra, cómo manejar los restos de manera responsable, y cómo cuidar tanto tu entorno como tu salud mientras creás.

Capítulo 3: Hornos

Este capítulo es clave para entender lo que pasa cuando tus piezas entran al horno.

Acá vas a descubrir los distintos tipos de cocción, cómo se transforman las piezas durante ese proceso, qué tipos de hornos existen, cómo elegir uno (si estás en esa etapa), cómo preparar tus piezas para cocerlas y cómo descargarlas con cuidado.

Aunque no tengas horno propio, saber todo esto te va a permitir tomar decisiones más conscientes, entender mejor los resultados y comunicarte con claridad si llevás tus piezas a hornear a otro lugar.

Clase 1: Tipos de horneadas (Bizcochado y Vidriado)

En esta clase vas a aprender qué diferencias hay entre una cocción de bizcocho y una cocción de vidriado.

Te explico por qué cada una es necesaria, en qué orden se hacen y qué tener en cuenta en cada etapa.

Clase 2: Monococción

¿Sabías que podés hacer todo en una sola horneada?

Acá te cuento qué es la monococción, cuándo conviene hacerla y qué precauciones tenés que tomar si elegís este camino.

Clase 3: Atmosferas de los hornos

No todos los hornos cocinan igual.

En esta clase vas a conocer qué son las atmosferas oxidantes y reductoras, y cómo afectan los resultados finales de tus piezas, especialmente en esmaltes y colores.

Clase 4: Tipos de hornos cerámicos

Horno eléctrico, a gas, de leña ... Cada uno tiene sus particularidades. En esta clase te muestro los más comunes y te doy un pantallazo general para que sepas qué esperar de cada tipo.

Clase 5: Hornos eléctricos

Si estás pensando en tener tu propio horno, probablemente sea eléctrico. En esta clase te explico cómo funcionan, qué ventajas tienen y qué necesitás saber para usarlos con seguridad.

Clase 6: Cómo elegir un horno eléctrico

Elegir horno puede ser abrumador. Por eso armé esta clase donde te cuento qué mirar antes de comprar: tamaño, consumo, temperatura máxima, tipo de conexión eléctrica y otros detalles importantes según tu proyecto y espacio.

Clase 7: Curvas de cocción de hornos eléctricos

La cerámica no se cocina de golpe. Acá te explico qué son las curvas de cocción, por qué se cocinan las piezas de forma progresiva y cómo programar un horno eléctrico para cuidar tanto el resultado como el horno en sí.

Clase 8: Carga del horno y preparación de las piezas

No es solo cuestión de meter las piezas y ya. En esta clase te muestro cómo preparar tus piezas para la horneada, cómo organizarlas dentro del horno, qué elementos usar (soportes, placas, separadores), y cómo aprovechar bien el espacio.

Clase 9: Descargando un horno

El momento más esperado (y a veces el más tenso): abrir el horno. En esta clase te enseño cómo descargar tus piezas de forma segura y qué señales revisar en las piezas.

Capítulo 4: Yeso y colada

En este capítulo vas a conocer el mundo de los moldes, la colada y el uso del yeso/escayola en cerámica.

Aprender a preparar moldes te abre un universo de posibilidades para reproducir piezas, crear formas complejas o trabajar de manera más eficiente.

Además, vas a descubrir cómo recuperar barbotina y cómo usar bases de escayola para reciclar barro seco. Todo explicado paso a paso, sin tecnicismos innecesarios.

Clase 1: Yeso o escayola ¿qué es y para qué se utiliza?

Antes de usarla, necesitamos entenderla.

En esta clase te explico qué es el yeso o escayola, cuáles son sus propiedades, y por qué es un material clave para la cerámica, especialmente cuando trabajamos con moldes.

Clase 2: ¿Qué es el barro para colada y cómo se prepara?

¿El barro para colada no se trabaja con las manos: se vierte.

Acá te enseño qué lo diferencia de otros tipos de pasta, cómo prepararlo y qué tener en cuenta para lograr una barbotina fluida, homogénea y apta para moldear.

Clase 3: Tipos de moldes cerámicos

No todos los moldes son iguales.

En esta clase vas a conocer los distintos tipos (abiertos, cerrados, de una o varias partes) y para qué sirve cada uno. Ideal para planificar qué molde hacer según el tipo de pieza que querés crear.

Clase 4: Cómo preparar escayola

¡Manos a la obra!

Te enseño paso a paso cómo preparar escayola correctamente, desde las proporciones hasta el momento justo para verterla. También te explico los errores más comunes para que los evites.

Clase 5: Desmoldantes e impermeabilizantes

Antes de hacer el molde, hay que preparar bien la superficie.

Acá te muestro qué productos usar para que la escayola no se adhiera a la pieza original y cómo impermeabilizar moldes si necesitás extender su vida útil.

Clase 6: Cómo calcular la cantidad de yeso a utilizar

Nada de desperdiciar materiales.

En esta clase te enseño a calcular cuánta escayola necesitás para tu molde, según el tamaño de la pieza y el recipiente que uses. ¡Fórmula simple y efectiva!

Clase 7: Cómo hacer moldes de apretón

Los moldes de apretón son una técnica simple y poderosa para reproducir formas básicas.

Acá te explico cómo hacerlos desde cero y cómo usarlos para crear piezas con tu toque personal.

Clase 8: Cómo hacer moldes para colada

En esta clase te acompaño paso a paso para hacer tu propio molde para colada.

Te muestro cómo preparar la pieza original, verter la escayola, desmoldar y dejarlo listo para usar.

Clase 10: Cómo recuperar barbotina

Si te quedó barbotina (barro para colada) usada o seca, no la tires.

En esta clase vas a aprender cómo filtrarla, hidratarla y dejarla lista para volver a usar. Porque en cerámica, casi todo se puede recuperar con un poco de paciencia.

El ABC de los Métodos de Construcción

Esta unidad está dedicado a lo que más amamos hacer:
modelar con las manos.

Acá vas a aprender las tres técnicas de construcción manual
más utilizadas en cerámica: churros, pellizco y planchas.

Cada una tiene sus particularidades, ventajas y desafíos, y en
este recorrido vas a conocerlas a fondo a través de ejercicios
guiados, piezas concretas y ejemplos visuales.

También vas a encontrar clases generales que te preparan
para modelar de forma más intencional: cómo preparar tu
barro, cómo hacer asas, y qué tener en cuenta antes de
empezar a construir.

Esta unidad no busca solo que copies una forma. Busca que
entiendas el cómo, el por qué, y que desarrolles tu propio
lenguaje con el barro.

*Cerámica
con Nati*

Capítulo 1: Conocimientos generales

Antes de comenzar a modelar, hay ciertas cosas que conviene tener claras: cómo preparar tu barro, cómo pensar una pieza antes de construirla, y cómo resolver uniones como asas o agarraderas. Este capítulo funciona como puente entre lo técnico y lo creativo, para que te sientas lista y segura al momento de poner manos al barro.

Clase 1: Antes de modelar

Modelar no es solo empezar a dar forma.

En esta clase te acompaño a pensar tu pieza antes de construirla: cómo organizarte, qué tener en cuenta sobre el barro, las herramientas y el tipo de pieza que querés crear. Una guía clara para arrancar con intención y no improvisar todo en el camino.

Clase 2: Asas y agarraderas

Agregar una asa puede parecer simple... pero tiene su técnica.

En esta clase vas a aprender a hacer asas y agarraderas resistentes, cómodas y estéticamente integradas a tu pieza.

Vas a ver distintos tipos, cuándo conviene hacer cada uno y cómo unirlos correctamente para evitar que se despeguen o agrieten.

Capítulo 2: Churros

El modelado con churros (también conocido como rollitos) es una de las técnicas más antiguas y nobles de la cerámica.

Permite crear piezas pequeñas o grandes, con formas orgánicas o geométricas, y sobre todo, desarrollar una conexión directa con el material.

En este capítulo vas a aprender no solo cómo construir con churros, sino también cómo integrarlos correctamente, cómo afinar las paredes, cómo lograr estabilidad... y todo esto a través de ejemplos prácticos y piezas reales.

Clase 1: Introducción al modelado con churro

En esta clase te muestro cómo funciona esta técnica, por qué es tan importante dominarla, y qué ventajas tiene para tu camino creativo.

Además, vas a aprender cómo preparar los churritos correctamente y cómo unirlos para lograr una pieza firme y prolija.

Clase 2: Modelado con churro | Jarrón pera

Una pieza clásica que sirve como excelente ejercicio para dominar la técnica.

Acá trabajamos curvas, altura, afinado de paredes y simetría.

Te acompaño paso a paso para que puedas construir tu propio jarrón con forma de pera, desde la base hasta el acabado.

Clase 3: Modelado con churro | Cuenco churro vista

En esta clase jugamos con una estética muy buscada: dejar los churros a la vista.

Vamos a construir un cuenco sin alisar del todo, resaltando la textura y el gesto manual.

Ideal si te gusta el estilo rústico y expresivo.

Capítulo 3: Pellizco

El modelado a pellizco es, probablemente, la técnica más simple... y a la vez, más poderosa.

Es el primer contacto real con el barro para muchísimas personas, porque no requiere herramientas ni grandes conocimientos técnicos. Solo tus manos, tu atención y tu intuición.

En este capítulo te enseño a dominar el pellizco desde su forma más básica hasta variaciones más complejas. Vas a trabajar profundidad, altura, simetría, y también cómo combinarlo con otras técnicas como el churro.

Clase 1: Introducción al modelado a pellizco

Empezamos desde cero: cómo preparar el barro, cómo formar la bolita inicial, cómo abrir y pellizcar de forma pareja y controlada.

Una clase esencial para que tu primera pieza no se agriete, no se hunda, y tenga estructura sólida.

Clase 2: Modelado con pellizco | Profundo, recto.

En esta clase trabajamos la forma más estructurada: un cilindro profundo como base de una taza.

Vas a ver cómo combinar pellizco con churro para ganar altura, y cómo mantener la forma sin que se deforme.

Clase 3: Modelado con pellizco | Poco profundo, abierto: bowl

Una forma más ancha y abierta, que requiere otro enfoque.

Acá te enseño a mantener la simetría y el grosor parejo, para lograr un bowl liviano, cómodo y bien equilibrado.

Clase 4: Modelado con pellizco | Circular: calabaza

En esta clase te muestro cómo construir una pieza circular a través de la técnica de pellizco.

Es una forma muy buscada en cerámica y, aunque parece simple, necesita de ciertos cuidados para que quede armónica, liviana y funcional.

Capítulo 4: Plancha

El modelado por planchas te permite construir piezas con formas definidas, bordes marcados y una estética limpia y contemporánea.

En este capítulo vas a aprender dos variantes: trabajar con plancha blanda (más moldeable) y con plancha dura (más estructurada).

También vas a ver cómo unir correctamente las piezas, cómo evitar que se deformen al secarse y cómo adaptar esta técnica a tus ideas.

Clase 1: Introducción al modelado por plancha

En esta clase te presento la técnica: qué tipo de barro conviene usar, cómo preparar las planchas, qué herramientas necesitás y qué errores comunes evitar para que las piezas no se rajeen ni se deformen.

Clase 2: Modelado con plancha blanda | Hoja

Una pieza sencilla y hermosa para empezar a explorar la plancha blanda.

Acá vas a ver cómo usar moldes naturales, cómo trasladar la textura al barro y cómo construir una forma con mucha presencia usando recursos simples.

Clase 3: Modelado con plancha blanda | Bowl

En esta clase construimos un bowl clásico a partir de una plancha fresca.

Vas a aprender a dar forma sin perder simetría, cómo reforzar la estructura y cómo terminar los bordes para que quede prolijo y profesional.

Clase 4: Modelado con plancha blanda | Jarrón cilíndrico

Un paso más en complejidad: trabajar altura, unión lateral y base circular. Ideal para ejercitar precisión y entender cómo controlar el secado para evitar quiebres o torsiones.

Clase 5: Modelado con plancha dura | Casita

La plancha dura permite crear formas geométricas y estructuradas.

En esta clase construimos una casita, pieza por pieza, aprendiendo a cortar con exactitud, unir con firmeza y ensamblar con cuidado para que quede sólida y funcional.

ABC de los Colores Cerámicos

En esta unidad vas a explorar el universo del color en cerámica: engobes, esmaltes, óxidos, pigmentos, técnicas de aplicación y hasta decoraciones como lustres y tercer fuego.

Acá no solo vas a aprender a aplicar color, sino también a entender cómo se comporta en cada etapa del proceso, qué materiales tenés disponibles, y cómo podés usarlos de forma segura y creativa.

Vas a entender cómo funcionan los colores cerámicos, cómo se comportan según el momento del proceso en que los uses, y cómo intervenirlos para cambiar su consistencia, intensidad o comportamiento.

Porque cuando comprendés lo que estás usando, te animás a experimentar, y el color deja de ser un misterio... para convertirse en una herramienta creativa más.

*Cerámica
con Nati*

Capítulo 1: Conocimientos Generales

Este capítulo sienta las bases para todo lo que viene después.

Antes de hablar de engobes, esmaltes o lustres, es importante entender qué tipos de color existen en cerámica, cómo se comportan y qué aditivos pueden ayudarte a que funcionen mejor.

Un punto de partida para que el color no te intimide, sino que te inspire.

Clase 1: Introducción a los colores cerámicos

En esta clase te cuento qué opciones existen para dar color al barro o a las piezas cocidas: engobes, esmaltes, óxidos, pigmentos y técnicas decorativas como el tercer fuego.

Una visión general para ubicarte en el mapa de posibilidades antes de meterte en cada técnica.

Clase 2: Aditivos colores cerámicos: CMC

El CMC (carboximetilcelulosa) es un aditivo clave que mejora la adherencia y consistencia del color, sobre todo en engobes y esmaltes.

En esta clase te explico qué es, para qué sirve, cómo prepararlo y cómo usarlo correctamente para lograr mejores aplicaciones y acabados.

Clase 3: Óxidos metálicos y colorantes

Acá vas a conocer los principales óxidos y pigmentos utilizados para colorear piezas cerámicas: cuáles son, qué efectos producen, cómo reaccionan con el calor, y qué tenés que tener en cuenta al usarlos.

Una clase fundamental si querés empezar a reconocer y jugar con los materiales que dan vida al color.

Capítulo 2: Engobes

En este capítulo vas a descubrir qué son los engobes, cómo se aplican, cómo reaccionan al cocerse y qué efectos podés lograr.

También vas a aprender a ajustar su consistencia, cómo hacer tus propias muestras, y cómo crear una paleta base a partir de un mismo engobe blanco.

Todo explicado paso a paso, para que te animes a explorar el color sin miedo ni complicaciones.

Clase 1: Qué son los engobes

En esta clase te explico qué es un engobe, en qué se diferencia del esmalte, y por qué es una de las formas más lindas y directas de dar color al barro.

También te muestro en qué momento del proceso conviene aplicarlos, y qué efectos podés esperar al cocerlos.

Clase 2: Consideraciones al trabajar con engobes

No todo vale: los engobes tienen sus reglas.

Acá te doy recomendaciones clave para aplicarlos bien, evitar que se agrieten o descascaren, y aprovecharlos al máximo sin dañar tu pieza.

Clase 3: Aplicación y efectos de los engobes

Pincel, inmersión, esponja...hay muchas formas de aplicar engobes.

En esta clase exploramos distintas técnicas y efectos decorativos, para que puedas jugar, experimentar y encontrar tu estilo propio.

Clase 4: Engobes comerciales

En esta clase te muestro los dos formatos en los que podés encontrar engobes comerciales: en polvo y en suspensión.

Vas a aprender cómo se usan, cuáles son sus ventajas, y sobre todo, cómo preparar correctamente los que vienen en polvo para que te queden listos para aplicar.

Clase 5: Formulación de engobes propios

Sin complicaciones técnicas: en esta clase te enseño a crear tus propios engobes de forma segura y clara a partir de distintas recetas.

Clase 6: Cómo hacer muestras de engobes

Antes de aplicar un color a toda una pieza, siempre es mejor probar.

Acá te explico cómo preparar muestras que te ayuden a entender cómo se ve y cómo reacciona cada engobe al cocerse.

Clase 7: Paleta base de engobes cerámicos

En esta clase te enseño a partir de un mismo engobe blanco, crear toda una paleta de colores.

Una forma simple, económica y creativa de tener variedad sin complicarte con muchas fórmulas.

Capítulo 3: Esmaltes

En este capítulo vas a descubrir qué son los esmaltes, cómo funcionan, qué tipos existen y cómo aplicarlos para obtener distintos acabados.

También vas a aprender a preparar tus propios esmaltes a partir de fórmulas base, a detectar errores comunes y a modificar esmaltes comerciales para adaptarlos a tus piezas.

Una guía clara para que esmaltar deje de ser intimidante y se vuelva una parte más de tu proceso creativo.

Clase 1: Introducción a los esmaltes

¿Qué es un esmalte cerámico y por qué lo usamos?

En esta clase te explico su función, cómo se forma, cómo se transforma en el horno, y qué lo diferencia del engobe. Una base teórica que te va a ayudar a entender mejor todo lo que viene después.

Clase 2: Clasificación de esmaltes cerámicos

Mate, brillante, opaco, transparente...

Acá vas a conocer los diferentes tipos de esmaltes, cómo se ven y qué efecto tienen sobre tus piezas.

También hablamos de temperaturas y cómo influyen en el resultado final.

Clase 3: Técnicas de aplicación

En esta clase exploramos las distintas formas de aplicar esmalte: por inmersión, vertido, pincel, esponja...

Te muestro cómo elegir la técnica adecuada según el tipo de esmalte, la forma de la pieza y el efecto que buscás.

Clase 5: Muestras

Antes de esmaltar toda una pieza, siempre es mejor probar.

En esta clase te explico cómo hacer muestras de esmalte para evaluar color, textura, transparencia y comportamiento en tu barro.

Una práctica que te ahorra frustraciones y te ayuda a construir tu propio archivo visual.

Clase 6: Fórmulas básicas de esmaltes

En esta clase te comparto fórmulas simples que podés usar como punto de partida para crear tus propios esmaltes.

Clase 7: Modificación de esmaltes

¿Tenés un esmalte que te gusta pero no se comporta como querés o querés sacarle el máximo provecho?

En esta clase te enseño cómo intervenir esmaltes comerciales o fórmulas base para ajustar color, textura y brillo.

Clase 8: Esmaltes comerciales

¿Conviene comprarlos? ¿Cómo se preparan?

Acá te muestro cómo trabajar con esmaltes comerciales, a preparar esmaltes en polvo y cuales son sus ventajas y desventajas frente a los caseros.

Clase 9: Defectos de esmaltes

Burbujeo, craquelado, desconchados...

En esta clase vemos los errores más comunes que pueden aparecer al esmaltar y cómo solucionarlos.

Porque cuando sabés qué pasó, podés corregir y mejorar.

Clase 10: Mejores prácticas al momento de esmaltar

Una clase súper práctica para cerrar el recorrido.

Te comparto consejos y buenas prácticas para esmaltar con confianza, cuidar tus materiales, mantener tus herramientas, y evitar errores que se pueden prevenir fácilmente.

Capítulo 4: Tercer fuego

En este capítulo vas a conocer dos técnicas decorativas que se aplican después de la cocción del vidriado: las pinturas para tercer fuego y los lustres.

Ambas requieren una cocción adicional a baja temperatura, y permiten sumar brillo, color y detalles que no podrías lograr en las cocciones anteriores.

Un universo de posibilidades para piezas únicas y expresivas.

Clase 1: Pinturas para tercer fuego

En esta clase te explico qué son las pinturas para tercer fuego, cómo se aplican sobre el esmalte ya cocido, y qué resultados podés esperar.

Clase 2: Lustres

Los lustres (como el dorado, el platino o el nácar) permiten dar acabados brillantes, tornasolados y sofisticados a tus piezas.

En esta clase te cuento cómo se aplican, qué tener en cuenta para al momento de aplicarlos, cuidados para que pierdan su brillo, y cómo lograr efectos decorativos impactantes sin complicaciones.

¡Bonus track!

Piezas para poner en práctica

Porque aprender es importante, pero crear es lo que lo vuelve real.

En este bonus vas a encontrar clases extra donde trabajamos piezas concretas, aplicando lo aprendido en técnicas, construcción y color.

Son propuestas pensadas para que pongas manos al barro sin miedo, combines recursos y empieces a crear tus propias piezas con intención y estilo.

*Cerámica
con Nati*

Piezas

Porque aprender es importante, pero crear es lo que lo vuelve real.

En este bonus vas a encontrar clases extra donde trabajamos piezas concretas, aplicando lo aprendido en técnicas, construcción y color.

Son propuestas pensadas para que pongas manos al barro sin miedo, combines recursos y empieces a crear tus propias piezas con intención y estilo.

Maceta Pingüino

Modelado con churros. Una pieza pequeña y amigable para empezar a dominar esta técnica paso a paso.

Salero Limones

Modelado a pellizco. Aprendés a construir formas huecas enteras mientras creás un salero con mucha onda.

Azucarera

Modelado por plancha. En esta pieza hacemos una tapa que encastra perfectamente en la base. Precisión + diseño.

Casitas de luz

Modelado con plancha dura. Estructura, encaje y detalles que transforman esta pieza en pura calidez.

Calderos místicos

Modelado a pellizco circular, con apliques de lunas y geodas. Aplicamos lustre para un acabado mágico.

Lámpara circular

Modelado por plancha. Una pieza hueca, armónica y funcional, ideal para explorar formas circulares.

✨ Letras globo

Modelado por plancha con volumen. Jugamos con aire y barro para lograr letras que parecen infladas.

🌿 Bandeja monstera

Modelado por plancha. Simple, bellísima y llena de carácter. Aquí la clave está en las terminaciones.

🎨 Paletas de pintura

Modelado por plancha con texturas naturales. Una pieza práctica donde cada detalle cuenta.

🌸 Tazas con asas de flores

Modelado simple + creatividad en las asas. La combinación perfecta para hacer piezas únicas.

■ Jarrón con cuadrícula

Modelado por plancha, trabajando la cuadrícula como técnica de reserva cerámica. Preciso y expresivo.

¿Y si este fuera tu punto de partida?

El ABC de la Cerámica no es solo un curso:
es una guía clara, práctica y cuidada para que
entiendas lo que hacés, crees con confianza y disfrutes
el proceso.

Vas a aprender a conocer el barro, dominar técnicas de
construcción, aplicar color con intención y –como
broche de oro– crear piezas hermosas que integran
todo lo aprendido.

Porque cuando tenés las herramientas, el conocimiento
y el acompañamiento...
la creatividad empieza a florecer.

Y me encantaría que este sea tu primer paso,
te espero en mi escuela.

Nati.

*Cerámica
con Nati*