

Lista de materiales

Módulo 1 | El barro como punto de partida

Cerámica con Nati

Materiales básicos (imprescindibles)

Un barro, el que vos elijas:

- Loza blanca.
- Pasta blanca de baja temperatura o gres.

Si tubiera que recomendarte uno sería la loza y la pasta blanca ya que al ser barros de baa temperatura podrás hornearlos en cualquier sitio, son más económicos y más simples de trabajar.

Colores

- 1 o 2 pigmentos cerámicos (Idealmente pigmentos puros, sino pueden ser pigmentos bajo cubierta)
- Engobes de colores al menos 2. Podés comprarlos o prepararlo vos viendo la clase en el ABC de la cerámica.
- Esmalte transparente brillante c/n. Podés comprarlo en polvo o listo para usar. Si lo compras en polvo podes ver la clase de como prepararlo en ABC de la cerámica.

Herramientas

- Las classicas del kit basico de herramientas te van a ir super.
- Rodillo y guías.
- Una base de escayola para recuperar barro. Podés ver la clase de como prepararlo en ABC de la cerámica.

Materiales

Primera parte: Barros coloreados y técnicas aplicadas

- Barro (el que elijas utilizar), en estado de hueso. Si no tenes de proyectos anteriores para recuperar sacá cachitos y dejálos al sol secando.
- Pigmento cerámico o en su defecto pigmentos bajo cubierta.
- Base de escayola.

Segunda parte: Reservas cerámicas

- Barro.
- Engobes (al menos 2)
- Pigmento cerámico. Yo utilicé negro pero es a gusto.
- Papel de diario o de impresión común.
- Cartulina o papel grueso.
- Cera para reservas. La pueden comprar en la tienda de cerámica o utilizar la cera de pisos marca echo.

Tercera parte: Preparación de acuarelas y lápices cerámicos.

- Arcilla Ball Clay, Tinkar, Caolín o pasta blanca triturada. 500 g
- Esmalte transparente (baja temperatura) o feldespatos potásico (alta temperatura) 300 g.
- Sílice/cuarzo. 200 g.
- Bentonita. 100g
- CMC. 50 g.
- Silicato de sodio. 10 g.
- Pigmentos cerámicos. 50 g.
- Cera de vela (para los crayones). Puede ser velas y derretirlas. C/N
- Balanza/bascula.

Cuarta parte: Decoraciones con barbotina

- Barro seco (en estado de hueso)
- Vinagre.
- Pigmentos o engobes (opcionales para colorear la barbotina)

¡Nos vemos pronto!

No te preocupes si hoy no tenés todos los materiales o herramientas de esta lista.

La idea de este documento no es que salgas a comprar todo de una vez, sino que puedas organizarte con tiempo y armar tu taller poco a poco, incorporando solo aquello que realmente vayas necesitando.

Con el tiempo vas a descubrir cuáles son los materiales que más disfrutás usar, cuáles se adaptan mejor a tu forma de trabajar y cuáles vale la pena tener siempre a mano.

Mi consejo es que no busques tener el taller perfecto desde el primer día. Lo más importante no es la cantidad de materiales que tengas, sino las ganas de experimentar, equivocarte, aprender y disfrutar del proceso.

Estoy segura de que con muy poquitas cosas vas a poder crear piezas increíbles.

Nos vemos en la primera clase.

Un abrazo embarrado,

Nati Caliri 🧡