

Lista de materiales

Módulo 2 | Explorar y transformar el barro

Cerámica con Nati

¡Bienvenida creativa!

Antes de empezar este nuevo módulo, quiero darte la bienvenida y contarte cómo usar esta guía.

Este documento fue pensado para ayudarte a organizarte con tiempo y hacer que la preparación sea mucho más simple.

A lo largo del módulo iremos incorporando materiales nuevos poco a poco.

Algunos los vas a necesitar desde las primeras clases y otros recién aparecerán más adelante. Por eso, podés usar esta guía de la forma que mejor se adapte a vos: ir comprando los materiales a medida que los necesites o, si preferís hacer un único pedido grande, tener desde el primer día una lista completa de todo lo que vamos a utilizar.

Mi intención siempre es trabajar con materiales accesibles, fáciles de conseguir y lo más versátiles posible. Me interesa que cada compra realmente valga la pena y que los materiales que incorpores te sirvan para muchísimos proyectos, incluso más allá de este programa.

Vas a ver que, en muchos casos, también te propongo alternativas para que puedas adaptar las clases a los materiales que ya tenés en casa o a los que se consiguen con mayor facilidad en tu país.

No hace falta tener todo desde el primer día. Lo importante es que puedas avanzar paso a paso, disfrutando del proceso y construyendo, de a poco, tu propio taller y tu colección de materiales.

¡Ahora sí! Empecemos a preparar todo para un nuevo año lleno de barro, creatividad y muchas ganas de aprender.

Materiales básicos (imprescindibles)

Un barro, el que vos elijas:

- Loza blanca.
- Pasta blanca de baja temperatura.
- Gres

Si tubiera que recomendarte uno sería la loza y la pasta blanca ya que al ser barros de baa temperatura podrás hornearlos en cualquier sitio, son más económicos y más simples de trabajar.

Colores

- 1 o 2 pigmentos cerámicos (Idealmente pigmentos puros, sino pueden ser pigmentos bajo cubierta)
- Engobes de colores al menos 2. Podés comprarlos o prepararlo vos viendo la clase en el ABC de la cerámica.
- Esmalte transparente brillante c/n. Podés comprarlo en polvo o listo para usar. Si lo compras en polvo podes ver la clase de como prepararlo en ABC de la cerámica.

Herramientas

- Las classicas del kit basico de herramientas te van a ir super.
- Rodillo y guías.
- Una base de escayola para recuperar barro. Podés ver la clase de como prepararlo en ABC de la cerámica.

Materiales

Primera parte: Aditivos y texturantes cerámicos

- Barro (blanco, rojo, negro, gres o barro coloreado)
- Chamota o barro seco/hueso para prepararla.

Se utilizaran en clase los siguientes aditivos, como siempre, elegir los que mas les llame la atención. El uso es del 10% por aditivo aproximadamente del peso del barro:

- Arena sílicea (arena común de playa)
 - Mica.
 - Vermiculita.
 - Perlita.
 - Manganeso.
 - Carburo de silicio.
 - Virutas de cobre. Pedir en la cerrajería las limaduras de las llaves o mismo pelar cables).
 - Aserrín.
 - Cáscaras molidas.
 - Café molido
 - Fibras vegetales
-
- Martillo (para triturar barro bizcochado)
 - Rallador
 - Tamiz de cocina

Segunda parte: Bruñido, curado y lustrado

- Barro rojo o negro.
- Engobes (opcional)
- Piedra de bruñir (o cuchara de acero / piedra lisa)
- Cera de abejas

Tercera parte: Transferencias cerámicas

- Engobes.
- Pigmento negro.
- Esmalte transparente.
- Aceite de lino.
- Impresiones laser en blanco y negro.
- Papel de litrografia. Impresión en este papel en blanco y negro en impresora laser.
- Rodillito de goma

Cuarta parte: Barros de colada y color

- Barbotina para colada.
- Deflocuante (silicato de sodio, carbonato de sodio o comercial)
- Pigmentos cerámicos.
- Molde de escayola.
- Botellita con pico.

¡Nos vemos pronto!

No te preocupes si hoy no tenés todos los materiales o herramientas de esta lista.

La idea de este documento no es que salgas a comprar todo de una vez, sino que puedas organizarte con tiempo y armar tu taller poco a poco, incorporando solo aquello que realmente vayas necesitando.

Con el tiempo vas a descubrir cuáles son los materiales que más disfrutás usar, cuáles se adaptan mejor a tu forma de trabajar y cuáles vale la pena tener siempre a mano.

Mi consejo es que no busques tener el taller perfecto desde el primer día. Lo más importante no es la cantidad de materiales que tengas, sino las ganas de experimentar, equivocarte, aprender y disfrutar del proceso.

Estoy segura de que con muy poquitas cosas vas a poder crear piezas increíbles.

Nos vemos en la primera clase.

Un abrazo embarrado,
Nati Caliri 🧡

Cerámica con Nati